

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Управление образования Администрации Глушковского района

МКОУ «Званновская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Методический совет

Протокол №1

от «25» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 1

от «28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО



Мещенко С.В.

Приказ № 1-1/2 от «30» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

5 - 8 классы

2024-2028 учебные годы

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3 - 6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Модуль № 1 «Музыка моего края»

| № блока, кол-во час | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------|--------------------------------|---|--|
| А) 3-4 учебных часа | Фольклор - народное творчество | Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио и видеозаписи. Определение на слух: - принадлежности к народной или композиторской музыке; - исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); - жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| Б) 3-4 учебных часа | Календарный фольклор | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. |
| В) 3-4 учебных часа | Семейный фольклор | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). |

| | | | |
|------------------------|------------------|--|---|
| Г) 3-4 учебных часа | Наш край сегодня | Современная музыкальная культура родного края. Гимн города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. |
|------------------------|------------------|--|---|

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------|------------------------|--|---|
| А) 3-4 учебных часа | Россия - наш общий дом | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио и видеозаписи. Определение на слух: - принадлежности к народной или композиторской музыке; - исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); - жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России |
| Б) 3-4 учебных часа | Фольклорные жанры | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| В) 3-4 учебных часа | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. |
| Г) 3-4 учебных часа | На рубежах культур | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора. |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|
| А) 3-4 учебных часа | Музыка - древнейший язык человечества | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| Б) 3-4 учебных часа | Музыкальн й фольклор народов Европы | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональн ых композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |
| В) 3-4 учебных часа | Музыкальн й фольклор народов Азии и Африки | Африканская музыка - стихия ритма. Интонационно- ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. |
| Г) 3-4 учебных часа | Народная музыка Американско го континента | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---------------------------|--|--|--|
| А) 2-3 учебных часа | Национальн ые истоки классическо й музыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора - основоположника национальной | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | | <p>классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p> | <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> |
| <p>Б) 2-3 учебных часа</p> | <p>Музыкант и публика</p> | <p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p> | <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов - как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> |
| <p>В) 4-6 учебных часа</p> | <p>Музыка - зеркало эпохи</p> | <p>Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Бетховена</p> | <p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Г) 4-6 учебных часов</p> | <p>Музыкальн й образ</p> | <p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p> | <p>Знакомство с произведениями композиторов - венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> |
| <p>Д) 3-4 учебных часа</p> | <p>Музыкальна я драматургия</p> | <p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма - строение музыкального произведения</p> | <p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> |
| <p>Е) 4-6 учебных часов</p> | <p>Музыкальн й стиль</p> | <p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А.</p> | <p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т.д.). Исполнение 2-3 вокальных произведений - образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) | - принадлежности к одному из изученных стилей; - исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); - жанра, круга образов; - способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. |
|--|--|--|---|

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------|------------------------------------|---|---|
| А) 3-4 учебных часа | Образы родной земли | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В.Рахманинова, В. А.Гаврилина и др.) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| Б) 4-6 учебных часов | Золотой век русской культуры | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| | | культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.) | |
| В) 4-6 учебных часов | История страны и народа в музыке русских композиторов в | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. |
| Г) 3-4 учебных часа | Русский балет | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. |
| Д) 3-4 учебных часа | Русская исполнительская школа | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель - соавтор композитора». |

| | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского | |
| Е) 3-4 учебных часа | Русская музыка - взгляд в будущее | Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. |

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|----------------------------|---------------------------|---|---|
| А) 3-4 учебных часа | Храмовый синтез искусств | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции; - другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. |
| Б) 4-6 учебных часов | Развитие церковной музыки | Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| | | <p>нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).</p> <p>Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).</p> <p>Полифония в западной и русской духовной музыке.</p> <p>Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p> | <p>(одноголосие).</p> <p>Слушание духовной музыки.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состава исполнителей; - типа фактуры (хоральный склад, полифония); - принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. |
| <p>В)</p> <p>3-4 учебных часа</p> | Музыкальные жанры богослужения | <p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.</p> <p>Многочастные произведения на канонические тексты:</p> <p>католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p> | <p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.</p> <p>Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции</p> |
| <p>Г)</p> <p>3-4 учебных часа</p> | Религиозные темы и образы в современной музыке | <p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня.</p> <p>Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX - XXI веков.</p> <p>Религиозная тематика в контексте поп-культуры</p> | <p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX - XXI веков.</p> <p>Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.</p> |

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|----------------------------|---------------------------|--|---|
| А) 3-4 учебных часа | Камерная музыка | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. |
| Б) 4-6 учебных часа | Циклические формы и жанры | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. |
| В) 4-6 учебных часов | Симфоническая музыка | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. |
| Г) 4-6 учебных | Театральные жанры | Опера, балет. Либретто. Строение музыкального | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| часов | | <p>спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p> | <p>Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух: - тембров голосов оперных певцов; - оркестровых групп, тембров инструментов; - типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> |
|-------|--|--|--|

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---------------------|--|---|
| А) 3-4 учебных часа | Музыка и литература | <p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка</p> | <p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p> |
| Б) 3-4 учебных часа | Музыка и живопись | <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------|---|--|
| | | творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) | |
| В) 3-4 учебных часа | Музыка и театр | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. |
| Г) 3-4 учебных часа | Музыка кино и телевидения | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. |

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

| № блока, кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---------------------------|------|---|---|
| А) 3-4 учебных часа | Джаз | Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: - принадлежности к джазовой или классической музыке; - исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|---|
| | | структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. |
| Б) 3-4 учебных часа | Мюзикл | Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов. |
| В) 3-4 учебных часа | Молодёжная музыкальная культура | Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX - XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». |
| Г) 3-4 учебных часа | Музыка цифрового мира | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при

подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

6. Воспитания культуры здорового образа жизни и безопасности:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Физического воспитания:

развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности.

9. Познавательного направления воспитания (ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской

деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий

обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной

музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных

культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество академических часов | Домашнее задание | Информация об использовании по каждой теме ЭОР (ЦОР) | Воспитательный компонент |
|-------|--------------------------------|--------------------------------|------------------|---|--------------------------|
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | 1 | с.4-8 | http://school-collection.edu.ru | Познавательное |
| 2. | Истоки | 1 | с.9-14 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/ | Духовно-нравственное |
| 3. | Искусство открывает мир | 1 | с.15-25 | 01. Стр. 19. М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Познавательное |
| 4. | Искусства различны, тема едина | 1 | с.26-36 | 02. Стр. 29. П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Экологическое |
| 5. | Два великих начала искусства | 1 | с.37-44 | 03. Стр. 31. Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» 04. Стр. 40. М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Эстетическое |
| 6. | «Стань музыкою, слово!» | 1 | с.45-48 | 05. Стр. 44. Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, перевод И. Тюменева. В путь. Из цикла «Прекрасная мельничиха» 06. Стр. 45. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (I часть, фрагмент) | Эстетическое |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---------|--|----------------------|
| | | | | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 | с.49-52 | 07. Стр. 47. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано и оркестром (III часть, фрагмент) Стр. 50. М. Мусоргский. Кот Матрос. Из цикла «Детская» https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Эстетическое |
| 8. | Песня – верный спутник человека | 1 | с.53-57 | 08. Стр. 50. М. Мусоргский. Кот Матрос. Из цикла «Детская» https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Познавательное |
| 9. | Мир русской песни | 1 | с.58-61 | 09. Стр. 56. В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? Стр. 59. Ах ты, степь широкая... Русская народная песня (фрагмент) Стр. 60. Вечерний звон. Стихи И. Козлова (фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Духовно-нравственное |
| 10. | Песни народов мира | 1 | с.62-68 | 12. Стр. 62. Висла. Польская народная песня Стр. 64. Г. Малер. Похвала знатока. Из цикла «Волшебный рог мальчика» Стр. 67. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Познавательное |
| 11. | Романсы трепетные звуки | 1 | с.69-75 | 15. Стр. 73. М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок | Эстетическое |

| | | | | | |
|-----|---|---|---------|---|----------------------|
| | | | | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | |
| 12. | Мир человеческих чувств | 1 | с.76-78 | 16. Стр. 76. С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Духовно-нравственное |
| 13. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 | с.79-86 | Стр. 80. Есть на Волге утёс. Русская народная песня (фрагмент) Стр. 84. П. Чайковский. Отче наш Стр. 85. Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (IV действие, фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Духовно-нравственное |
| 14. | Что может изображать хоровая музыка | 1 | с.87-91 | Стр. 90. Г. Свиридов. Поёт зима... Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Стр. 96. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Духовно-нравственное |
| 15. | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 | с.92-97 | Стр. 90. Г. Свиридов. Поёт зима... Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Стр. 96. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Духовно-нравственное |
| 16. | Новогодний концерт | 1 | с.97 | Повторение песенного репертуара | Эстетическое |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|-----------|---|---|
| | | | | http://school-collection.edu.ru | |
| 17. | Из чего состоит опера | 1 | с.98-101 | 22. Стр. 99. Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка» (фрагмент) Стр. 100. Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (III действие, фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Познавательное |
| 18. | Единство музыки и танца | 1 | с.102-105 | 24. Стр. 103. М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» (II действие, фрагмент) Стр. 104. Ф. Шопен. Мазурка № 13, соч. 17 № 4 (фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности |
| 19. | «Русские сезоны» в Париже | 1 | с.106-112 | 26. Стр. 108. И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка» Стр. 110. И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка» (фрагмент) Стр. 111. П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Гражданское |
| 20. | Музыкальность в слова | 1 | с.113-115 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Эстетическое |
| 21. | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | с.116-122 | 29. Стр. 120. К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» | Эстетическое |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|--|---------------|
| | | | | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | |
| 22. | Живописность искусства | 1 | с.123-127 | 31. Стр. 127. О. Лассо. Эхо https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Эстетическое |
| 23. | «Музыка - сестра живописи» | 1 | с.128-137 | 32. Стр. 129. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (II часть, фрагмент) Стр. 131. М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из цикла «Картинки с выставки» Стр. 134. М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» Стр. 136. М. Мусоргский. Гном. Из цикла «Картинки с выставки» https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Гражданское |
| 24. | Может ли музыка выразить характер человека | 1 | с.137 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Гражданское |
| 25. | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | с.138-143 | 36. Стр. 141. П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (фрагмент) 37. Стр. 142. И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Экологическое |
| 26. | «Музыкальные краски» композиторов-импрессионистов | 1 | с.144-153 | 38. Стр. 146. М. Равель. Игра воды (фрагмент) 39. Стр. 148. К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны» | Эстетическое |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----------|--|--------------|
| | | | | <p>(фрагмент) 40. Стр. 151. К. Дебюсси, стихи П. Верлена, перевод Эм. Александровой. Оград бесконечный ряд...</p> <p>https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass</p> | |
| 27. | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 | с.154-158 | <p>41. Стр. 156. Н. Римский-Корсаков. Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (фрагмент) 42. Стр. 158. П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»</p> <p>https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass</p> | Эстетическое |
| 28. | Сказочные герои в музыке | 1 | с.159-163 | <p>43. Стр. 160. И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица»</p> <p>44. Стр. 162. М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). Из цикла «Картинки с выставки»</p> <p>https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass</p> | Эстетическое |
| 29. | Тема богатырей в музыке | 1 | с.164-167 | <p>45. Стр. 164. А. Бородин. Симфония № 2 (I часть, фрагмент)</p> <p>46. Стр. 166. М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Из цикла «Картинки с выставки»</p> <p>https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass</p> | Физическое |
| 30. | Что такое музыкальность в живописи | 1 | с.168-172 | <p>47. Стр. 172. Ф. Торре. Danza Alta</p> <p>https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass</p> | Эстетическое |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----------|--|----------------------|
| | | | | 5klass | |
| 31. | Хорошая живопись – это музыка, это мелодия Промежуточная аттестация | 1 | с.173-179 | 48. Стр. 178. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/ | Гражданское |
| 32. | Хорошая живопись – это музыка, это мелодия | 1 | с.173-179 | 48. Стр. 178. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/ | Гражданское |
| 33. | Музыка и изобразительное искусство | 1 | с.180-182 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/ | Эстетическое |
| 34. | Музыка и другие виды искусства | 1 | с.184 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass | Духовно-нравственное |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество академических часов | Домашнее задание | Информация об использовании по каждой теме ЭОР (ЦОР) | Воспитательный компонент |
|-------|---------------------------------|--------------------------------|------------------|---|--------------------------|
| 1. | «Музыка души» | 1 | с.3-8 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 2. | Наш вечный спутник | 1 | с.9-11 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 | с.12-16 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | |
| 4. | Искусство – память человечества | 1 | с.17-22 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Патриотическое |
| 5. | В чём сила музыки? | 1 | с.23-25 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 | с.26-28 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 7. | Музыка | 1 | с.29-34 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Гражданское |

| | | | | | |
|-----|--|---|---------|---|----------------------|
| | объединяет людей | | | leev-audio/audio/aleev-6klass | |
| 8. | Единство музыкального произведения | 1 | с.35-38 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | |
| 9. | «Вначале был ритм» | 1 | с.39-45 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 10. | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | с.46-51 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 11. | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | с.46-51 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 12. | Диалог метра и ритма | 1 | с.52-54 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Физическое |
| 13. | От адажио к престо | 1 | с.55-62 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Физическое |
| 14. | От адажио к престо | 1 | с.55-62 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Физическое |
| 15. | Как создается музыкальное произведение | 1 | с.62 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Трудовое |
| 16. | Новогодний концерт | 1 | с.65 | Повторение песенного репертуара | Эстетическое |
| 17. | «Мелодия - душа музыки» | 1 | с.63-65 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |
| 18. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | с.66-72 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | с.73-75 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 20. | Что такое гармония в музыке | 1 | с.76-78 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 21. | Два начала гармонии | 1 | с.79-82 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии | 1 | с.83-86 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии | 1 | с.87-89 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 24. | Мир образов полифонической | 1 | с.90-94 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|---|---|
| | музыки | | | | |
| 25. | Философия фуги | 1 | с.95-98 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура | 1 | с.99-107 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 27. | Пространство фактуры | 1 | с.108-112 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 28. | Тембры - музыкальные краски | 1 | с.113-117 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |
| 29. | Соло и тугги | 1 | с.118-124 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное Познавательное |
| 30. | Громкость и тишина в музыке | 1 | с.125-128 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности |
| 31. | Тонкая палитра оттенков Промежуточная аттестация | 1 | с.129-136 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 32. | Чудесная тайна музыки | 1 | с.136 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Духовно-нравственное |
| 33. | По законам красоты | 1 | с.137-147 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Эстетическое |
| 34. | В чем сила музыки Тысяча миров музыки | 1 | с.148-151 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass | Познавательное |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество академических часов | Домашнее задание | Информация об использовании по каждой теме ЭОР (ЦОР) | Воспитательный компонент |
|-------|---|--------------------------------|------------------|---|--------------------------|
| 1. | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 | с.3-8 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass | Духовно-нравственное |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами | 1 | с.9-12 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass | Познавательное |

| | | | | | |
|-----|--|---|---------|---|----------------------|
| 3. | В чем состоит сущность, музыкального содержания | 1 | с.13-19 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 4. | В чем состоит сущность, музыкального содержания | 1 | с.13-19 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 5. | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 | с.20-23 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | с.24-28 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Экологическое |
| 7. | Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» | 1 | с.29-34 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 8. | Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» | 1 | с.29-34 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 9. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | с.35-37 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 | с.38-42 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 | с.43-49 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 | с.50-55 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Патриотическое |
| 13. | «Память жанра» | 1 | с.56-59 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 14. | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 | с.60-74 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 15. | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 | с.60-74 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 16. | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 | с.75-77 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 17. | «Что такое музыкальная форма?» | 1 | с.77 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 18. | «Художественная форма - | 1 | с.78-87 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|---|----------------------|
| | это ставшее зримым содержание | | | | |
| 19. | Почему музыкальные формы бывают малыми и большими | 1 | с.88-91 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 20. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах | 1 | с.92-95 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 21. | О роли повторов в музыкальной форме | 1 | с.96-99 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма | 1 | с.100-104 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 23. | «Ночная серенада Пушкина - Глинки: трехчастная форма | 1 | с.105-110 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 24. | Многомерность образа: форма рондо | 1 | с.111-120 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 25. | Многомерность образа: форма рондо | 1 | с.111-120 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Познавательное |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии | 1 | с.121-126 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Патриотическое |
| 27. | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | с.127-132 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 28. | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | с.127-132 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|---|----------------------|
| 29. | Музыкальный порыв | 1 | с.133-138 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии Промежуточная аттестация | 1 | с.139-143 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 31. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 1 | с.144-159 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Патриотическое |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 1 | с.144-159 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Патриотическое |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | с.160-165 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Духовно-нравственное |
| 34. | Формула красоты | 1 | с.166-168 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/ | Эстетическое |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество академических часов | Домашнее задание | Информация об использовании по каждой теме ЭОР (ЦОР) | Воспитательный компонент |
|-------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------|---|--------------------------|
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | 1 | с.3-5 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | с.6-12 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 3. | Живая сила традиции | 1 | с.13-18 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Гражданское |

| | | | | | |
|-----|---|---|---------|---|----------------------|
| 4. | Искусство начинается с мифа | 1 | с.19-21 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | с.22-26 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | 1 | с.27-31 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Патриотическое |
| 7. | «Благословляю вас, леса...» | 1 | с.32-38 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Экологическое |
| 8. | «Благословляю вас, леса...» | 1 | с.32-38 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Экологическое |
| 9. | Образы радости в музыке | 1 | с.39-41 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 10. | «Мелодией одной звучат печаль радость» | 1 | с.42-51 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 11. | «Мелодией одной звучат печаль радость» | 1 | с.42-51 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 12. | «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 | с.52-56 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 13. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 | с.57-59 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 14. | Два пушкинских образа в музыке | 1 | с.60-67 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 15. | Два пушкинских образа в музыке | 1 | с.60-67 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 16. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | 1 | с.68-72 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Гражданское |
| 17. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра | 1 | с.73-75 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Патриотическое |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|---|----------------------|
| | «ЭГМОНТ» | | | | |
| 18. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 | с.76-80 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Экологическое |
| 19. | Мир духовной музыки | 1 | с.81-85 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 20. | Колокольный звон на Руси | 1 | с.86-96 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 21. | Рождественская звезда | 1 | с.97-105 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 22. | От Рождества до Крещения | 1 | с.106-109 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 23. | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня | 1 | с.110-118 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 24. | Как мы понимаем современность | 1 | с.119-123 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Гражданское |
| 25. | Вечные сюжеты | 1 | с.124-128 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Духовно-нравственное |
| 26. | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | 2 | с.129-132 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 27. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | с.133-137 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Гражданское |
| 28. | Виды музыки в современном мире | 1 | с.137-141 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 29. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1 | с.137-141 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Познавательное |
| 30. | Авторская песня Промежуточная аттестация | 1 | с.142-146 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Познавательное |
| 31. | Лирические страницы советской музыки | 1 | с.142-146 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Гражданское |

| | | | | | |
|-----|--|---|---------------|---|--------------|
| 32. | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 | с.147- 150 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Гражданское |
| 33. | Стилевые взаимодействия | 1 | с.147- 150 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |
| 34. | «Любовь никогда не перестанет | 1 | с.151- 159 | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/ | Эстетическое |